

Lunes, 7 de septiembre de 2026

Canarias volverá a abrir el año sinfónico europeo con el 43º Festival Internacional de Música

- *56 conciertos tendrán lugar en las ocho islas del 9 de enero al 4 de febrero de 2027*
- *María Dueñas, Nadine Sierra y Jean-Guihem Queyras, entre los cabezas de cartel junto a formaciones como Sinfónica de Viena, Filarmónica de Londres y Royal Concertgebouw de Ámsterdam*
- *Los nuevos abonos estarán disponibles a partir del 2 de noviembre y la campaña de renovación comienza este mes*

El Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC) presenta su 43º edición, que se desarrollará entre el 9 de enero y el 4 de febrero de 2027. Durante casi un mes, formaciones orquestales de primer orden internacional, destacados directores y solistas e innovadoras propuestas paralelas llenarán de música las ocho islas con un total de 56 conciertos. Prestigiosas orquestas como la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de Londres o la Royal Concertgebouw de Ámsterdam encabezan el cartel junto a solistas como María Dueñas, Nadine Sierra o Jean-Guihem Queyras, entre otros.

El Festival que organiza desde hace más de cuatro décadas el Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, mantendrá la filosofía que le ha definido desde su fundación: acercar la alta cultura y la excelencia interpretativa a la totalidad del territorio canario, combinando las grandes sinfonías del repertorio universal con la creación contemporánea, la música antigua, el jazz, la música de raíz y proyectos divulgativos multidisciplinares.

Los detalles de la edición los han dado a conocer hoy, en rueda de prensa, la consejera de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura del Gobierno de Canarias, Migdalia Machín; el director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas, Cristóbal de la Rosa; y el director artístico del FIMC, Samuel Ramos. La programación completa y toda la información al respecto, está disponible en www.festivaldecanarias.com.

Grandes orquestas del mundo

El núcleo del festival estará constituido por los conciertos de abono, que tendrán como escenarios principales el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria y el Auditorio de Tenerife. Los días 9 y 10 de enero de 2027, respectivamente, acogerán los **conciertos inaugurales**, a cargo de la **Orquesta de Cámara de Europa (Chamber Orchestra of Europe)**, bajo la dirección del maestro Robin Ticciati y con el carismático Jean-Guihen Queyras como solista del Concierto para Violonchelo de Dvorak. Los primeros compases de esta velada serán de la compositora finesa Lotta Wennäkoski, con su obra 'Verdigris', mientras que la segunda



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

parte estará dedicada a Beethoven y su mítica Quinta Sinfonía, en el bicentenario de su fallecimiento.

Precisamente Dvorak y Beethoven serán también protagonistas de la siguiente gran cita: **Sinfónica de Tenerife**, dirigida por Pablo González, los días 12 y 13 de enero en Tenerife y Gran Canaria. La formación, una de las dos orquestas anfitrionas, interpretará la Obertura 'Carnaval' y la famosa Sinfonía nº 9 'Del Nuevo Mundo' del maestro checo, mientras que del genio de Bonn tocarán el Concierto para Piano nº 3, junto al pianista suizo Francesco Piemontesi.

Otra de las citas más esperadas de 2027 es el regreso de la **Sinfónica de Viena** y de María Dueñas, los días 23 y 24 de enero en Gran Canaria y Tenerife. La formación austriaca, dirigida por Petr Popelka, y la joven y prodigiosa violinista española constituyen actualmente un tándem exquisito para la interpretación del Concierto para Violín de Samuel Barber, una obra que no se interpreta en el FIMC desde hace más de 25 años. En este concierto, la orquesta asumirá también la Sinfonía nº 25 de Mozart, en la primera parte, y compartirá todo su esplendor con la Octava de Dvorak, en la segunda.

La **Filarmónica de Gran Canaria**, dirigida por Karel Mark Chichon, recupera el itinerario mahleriano en torno al FIMC, iniciado hace varias ediciones. En 2027 el público disfrutará del gran momento de la otra orquesta anfitriona con su interpretación de la Séptima de Mahler, que asumirá por primera vez en su historia los días 26 y 27 de enero en los auditorios Alfredo Kraus y de Tenerife, respectivamente.

Por su parte, la **Filarmónica de Londres** (29 de enero en Gran Canaria y 30 en Tenerife), dirigida por la maestra neoyorkina Karina Canellakis, regresará al archipiélago junto al destacado pianista español Javier Perianes para interpretar el Concierto nº 1 de Beethoven. Será el núcleo de un programa que comienza con la Obertura 'Egmont', del mismo compositor, y culmina con la monumental Sinfonía nº 1 de Brahms.

La aclamada soprano norteamericana Nadine Sierra visitará por primera vez el FIMC en 2027. Los días 31 de enero (Gran Canaria) y 1 de febrero (Tenerife) actuará junto a la Orquesta de la **Ópera Real de Versalles**, que también debuta en las islas, bajo la dirección de Víctor Jacob. Una gran cita lírica con la que se abre el año del **centenario de Alfredo Kraus** y que supone un homenaje a la figura del gran tenor canario. Interpretarán arias de grandes óperas de Donizetti y Mozart.

Los conciertos en los auditorios y, con ellos, la **clausura del festival**, constituyen todo un acontecimiento pues suponen el regreso a Canarias de la **Royal Concertgebouw de Ámsterdam**, más de veinte años después de su última visita al FIMC. Bajo la dirección del jovencísimo director finés Klaus Mäkelä, la formación neerlandesa ofrecerá, además, doble programa en el 43 Festival.

En el primer programa (1 de febrero en Gran Canaria y 3 en Tenerife) interpretarán dos séptimas sinfonías: de Sibelius y de Beethoven, en una cita que contará también con la gran



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

Lisa Batiashvilli en el Concierto para Violín de Sibelius. El programa II de la Royal Concertgebouw (2 de febrero en Gran Canaria y 4 en Tenerife), ofrecerá una vibrante velada romántica con la Primera de Schumann y la Fantástica de Héctor Berlioz.

Conciertos extraordinarios

Con la premisa de garantizar la máxima equidad en el acceso a la cultura, el 43º FIMC desplegará un amplio circuito de conciertos diseñados para llegar a todas las islas, utilizando auditorios y espacios culturales emblemáticos. Las dos principales formaciones sinfónicas del archipiélago volverán a girar por las islas menos pobladas en la programación extraordinaria.

Comenzará la **Filarmónica de Gran Canaria**, con el maestro Chichon y con Isaac Martínez Mederos (piano), con obras de Mozart, Bach, Haydn y un estreno de la compositora canaria Lourdes Suárez. Estos conciertos serán los días 15, 16 y 17 de enero en El Hierro (Auditorio de La Peña), La Palma (Auditorio Tomás Cabrera Martín) y La Gomera (Auditorio).

Por su parte, la **Sinfónica de Tenerife** visitará en 2027 las islas más orientales con un dinámico programa bajo el liderazgo de Pacho Flores (trompeta, fliscorno y *corno da caccia*) y el cuatrista Jesús "Pingüino" González. La velada fusiona el repertorio barroco y clásico con la música de raíz hispanoamericana, junto al estreno mundial de *Intermezzo*, obra del compositor canario Jesús Martín-Fernández. Estos conciertos tendrán lugar en el Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura (29 de enero) y en el Auditorio Jameos del Agua en Lanzarote (30 de enero).

La **Orquesta y Coro Barroco de Ámsterdam**, dirigida por el insigne Ton Koopman, regresa a Canarias en 2027, en esta ocasión con el célebre 'Réquiem', de Mozart, que interpretarán en los teatros Pérez Galdós (Gran Canaria) el 28 de enero y Leal (Tenerife) el día 29.

La programación extraordinaria concluirá con '**La forma del silencio**', una gira de conciertos de Mario Marzo y Nacho Castellanos, piano y contratenor. Los creadores del pódcast 'El vomitorio', colaboradores en las últimas ediciones del FIMC, regresan con una propuesta de música y diálogo a través de obras de Dowland, Purcell, Schumann, Wagner y el estreno en España de 'Three Grave Songs', de Sir Stephen Hough. Recorrerán La Palma, La Gomera, El Hierro, Lanzarote y Fuerteventura del 30 de enero al 4 de febrero.

Festival En Paralelo

De forma simultánea al programa principal, la sección En Paralelo ofrecerá una heterogénea selección de propuestas que abarcan desde la música renacentista hasta el jazz, la creación contemporánea y el formato audiovisual, reforzando la voluntad del certamen de abrirse a nuevos públicos.

El mismo día inaugural del FIMC, comienza En Paralelo con **Camerata Iberia**, con un



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

selecto repertorio del Renacimiento español y europeo. Actuarán en La Graciosa (9 de enero), Lanzarote (10 de enero) y Fuerteventura (11 de enero).

La gran violinista **Julia Fischer** lidera un cuarteto de cuerdas que llevará obras de Haydn, Herrmann y Dvorak a La Palma (10 de enero), Tenerife (11 de enero) y Gran Canaria (12 de enero).

La fusión flamenco-jazz llega a En Paralelo con **Jazz Caló**, banda liderada por la virtuosa armónica de Antonio Serrano, que tocará en Lanzarote (14 de enero), Tenerife (15 de enero) y Gran Canaria (16 de enero).

‘¡Que suene el swing!’ es el programa para toda la familia que ha diseñado la canaria **Perinké Big Band**. Dirigida por Ximo Martínez y con Raquel Amegashie como voz solista, llevarán los clásicos del género a Fuerteventura (15 de enero), Lanzarote (16 de enero), El Hierro (17 de enero), La Gomera (23 de enero) y La Palma (24 de enero).

La proyección de la laureada película de animación ‘**Mariposas negras**’, de David Baute, con interpretación en directo de la banda sonora de Diego Navarro, quien dirigirá estos conciertos, se incorpora a En Paralelo con sesiones del 18 al 22 de enero en La Palma, Tenerife, Lanzarote, Fuerteventura y Gran Canaria.

Del 20 al 24 de enero en Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Lanzarote y Fuerteventura, tendrá lugar el espectáculo ‘**On air**’, un homenaje a la *stravaganza* musical que Orson Welles y Cole Porter escribieron sobre ‘La vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne’, protagonizado por la soprano Laia Falcón.

Otro de los grandes momentos de En Paralelo y del FIMC será la gira de ‘**Suite Atlántica para percusión y electrónica**’, un proyecto de Francisco Navarro, Belén Álvarez Doreste y Héctor Muñoz, que rinde un homenaje sonoro a cada una de las ocho islas inspirándose en sonoridades tradicionales. Recorrerán Gran Canaria, La Palma, Tenerife, La Gomera y El Hierro del 25 al 29 de enero.

Por último, el pianista gallego **Daniel Pereira**, ofrecerá un recital dedicado a Beethoven en Fuerteventura el día 2 de febrero.

Abonos y entradas

El próximo 16 de septiembre se abrirá el plazo de **renovación** de abonos, que concluirá el 14 de octubre. Días después, entre el 2 y el 20 de noviembre, será el turno de quienes quieran sumarse al FIMC adquiriendo **nuevos abonos**. Una vez finalizados estos plazos, a partir del 16 de diciembre, se pondrán a la venta al público general las **entradas** para todos los conciertos.

También volverá a ofertarse el **Abono Joven**, con el que el FIMC quiere facilitar al público de hasta 30 años la asistencia a los conciertos con un precio muy reducido: hasta un 60%



Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura

con respecto al precio del abono normal. Asimismo, vuelve a ofertarse el **abono para las islas** menos pobladas, que supone un 25% de descuento.

Como es habitual, se pondrán a disposición del público dos tipos de abono que incluyen cuatro conciertos cada uno, a desarrollar en el Auditorio Alfredo Kraus y el Auditorio de Tenerife. Adquirir uno de los abonos implica un 10% de descuento sobre el precio original, mientras que la compra de los dos abonos supone un 20% menos. En el caso del Abono Joven, 50% en el caso de uno de los abonos y 60% en el caso de ambos.

Además, en la 43ª edición se reserva una parte del aforo con entradas a solo 3 euros para estudiantes de música y personas en situación de desempleo. Por otra parte, se seguirá aplicando para el público general la opción *last minute*, que supondrá obtener las entradas por un 30% menos desde 45 minutos antes del inicio de los conciertos de abono.

Sobre el FIMC

Inaugurado en 1985, el Festival Internacional de Música de Canarias es una iniciativa cultural promovida por el Gobierno de Canarias. Con más de cuatro décadas de trayectoria, constituye un referente indiscutible en el panorama musical del invierno europeo, situando al archipiélago canario en el centro del circuito mundial de la música clásica y asegurando una oferta cultural de la máxima calidad en todo el territorio insular.

El FIMC cuenta con la subvención del INAEM (Ministerio de Cultura del Gobierno de España). La 43 edición tiene previsto el patrocinio de Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Fundación DISA y de Fred Olsen, entre otras entidades.

